

我在鳥取縣的漫畫之旅是以一場日本傳統藝能表演開始的。在我這個漫畫迷的眼中，這些傳統演出也有了一番另類色彩：那些頭戴鬼面具、腳踩木屐的傳統藝人們彷彿正在將漫畫《鬼太郎》中的情節活生生地演出來。

以漫畫中人物為造型的木偶劇每日在青山剛昌紀念館中上演

日本傳統藝能展演每年都會在全國各地輪流舉行，今年正好輪到了漫畫之鄉——鳥取縣。鼓是日本傳統藝能的靈魂，整個演出便以倉吉大鼓開場。

在頗有些詭異色彩的鼓樂聲中，我的腦海中閃現出一段同樣詭異的故事場景：高中生偵探工藤新一在監視一場地下交易時被黑衣人一棒打倒，接著被強迫灌下一種神秘液體，身體竟然回到了孩童狀態，於是他化名「江戶川柯南」，開始了與黑衣人長達十數年的爭鬥。

有這樣的聯想並不奇怪，因為以漫畫《名偵探柯南》為主題的青山剛昌紀念館距離我看演出的地方還不到1個小時的車程。於是，次日一早，我便迫不及待地趕往紀念館一探究竟。紀念館的主建築並沒有什麼特別，不過停在門口的阿笠博士（漫畫柯南中的角色）的明黃色小轎車已足夠吸引眼球。

紀念館裡就是一個柯南的世界，除了各種漫畫手稿、電視版漫畫劇集和柯南造型的木偶劇，還少不了琳琅滿目的印著柯南形象的紀念品，絕對讓「柯南迷」大呼過癮。不過我倒並不熱衷這套略顯幼稚的漫畫，相比之下，我對漫畫的作者青山剛昌更感興趣。

紀念館中有很多這個「大男孩」的照片，戴著和柯南一樣的



大大的近視眼鏡。這位漫畫奇才於1963年生於鳥取縣大榮市，在家中排行第二，哥哥是科學家，弟弟是個醫生，這都為他創作漫畫提供了豐富的素材，當然，這其中還少不了福爾摩斯對他的深刻影響。

相比之下，我更加喜愛的漫畫大師水木茂，也就是漫畫《鬼太郎》的作者就顯得低調很多，一如他出生的靜港市。這是一座偏居於鳥取縣西北端、緊緊依偎日本海的宜人小城，和它的名字一般安靜。

透藍的海港中停泊著一艘艘漁船，海鷗如白色精靈般在高的桅桿間飛舞。樹蔭掩映的街道兩側分佈著一幢幢傳統日式木屋，被修剪得如一片片綠色雲朵的松樹從小巧精緻的庭院中探出頭來，窗台門廊下總少不了各種鮮花的裝點。

穿過幾條街道，眼前突然熱鬧起來，這就是靜港市的靈魂——水木茂之路了。水木茂有「鬼怪博士」之稱，這條以他的名字命名的街上自然少不了鬼怪的身影，各式各樣的鬼怪雕塑、鬼怪塗鴉、鬼怪招牌隨處可見。

終於來到了我已喜愛了十餘年的鬼太郎的家鄉，我就像又回到了孩童時代一般，夾雜在興奮的孩子們當中，先買了一個鬼太郎面具戴上，然後滿大街找尋妖怪郵局的印戳亭，為自己的筆記本上蓋滿各種妖魔鬼怪的郵戳。

當然還要和打扮成鬼太郎模樣的推銷員合張影，再去妖怪神社求個籤去去霉氣；玩累了，就在妖怪食店歇歇腳，吃上幾個奶香濃郁的妖怪饅頭??在這條街上，年紀再大、性格再拘謹的人也會情不自禁地退回到童稚狀態的快樂中去。

不過，為無數人帶來快樂的老漫畫家卻有著一些並不快樂的經歷。水木茂在成名之前祇是一個名叫「武良茂」的普通日本青年，參加過第二次世界大戰，在印度尼西亞新浦利丁的戰鬥中失去了左手，回國後直到年近40還一無所成。

不過這些坎坷經歷和人生積蘊最終促成了水木茂的爆發。1959年，他用倖存的右手繪出了《鬼太郎》系列的第一個故事《墓場鬼太郎》，並在此後逐漸用超越常人的想像力勾畫出一個獨特的妖怪群體，成為日本「怪談漫畫」的鼻祖。

我來到靜港市的時候正值《鬼太郎》誕生50週年，旅館中的電視裡正在播出第5季的《鬼太郎》動畫片，據說這個50歲高齡的鬼太郎仍然贏得了當下日本前十名的收視率，歷久不衰的超高人氣可謂「奇跡」。

懷著對鬼怪世界的無限興趣和對漫畫前輩們的無限景仰，我在水木茂之路一玩就是一個下午。離開時天已擦黑，水木茂之路不知在何時已變得空寂無人，滿街的「妖怪」在日本和紙燈籠的光影中搖曳著奇形怪狀的身姿，令我彷彿置身於「鬼街」當中。

遊日本漫畫之鄉鳥取縣