

沉澱半世紀 蓮漪表妹復活

反共小說「蓮漪表妹」，1950年代紅極一時，作者潘人木2005年過世後，作品卻幾乎在台灣消失。在作家齊邦媛的推動下，天下文化推出「潘人木作品精選集」，讓作家與那個時代的回憶，隨文字一起復活。

潘人木原名潘佛彬，1919年生於遼寧省瀋陽市，1942年畢業於中央大學外文系。1949年她隨國民政府到台灣，將經歷寫成「蓮漪表妹」，引起巨大回響，與王藍「藍與黑」、紀剛「滾滾遼河」和徐鍾珮「餘音」，並稱「4大抗戰小說」。

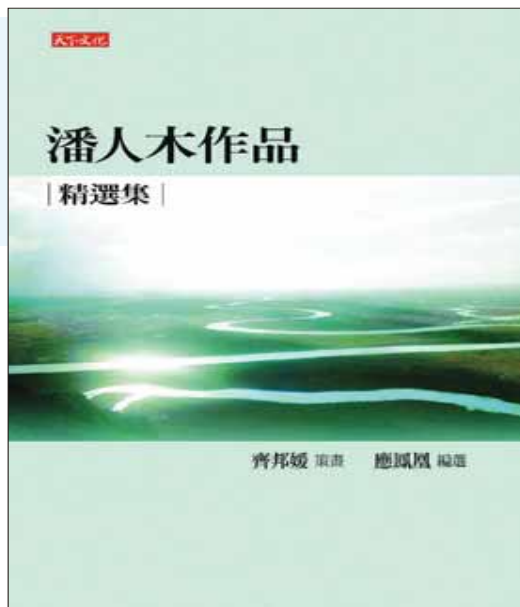
「蓮漪表妹」描繪對日抗戰前夕，1群東北流亡學生在北平的生活。女主角白蓮漪天真美麗，因參與學潮遭退學、負氣遠走被學生認為充滿希望的共區延安，卻是地獄生活的開始，揭露學潮中埋伏的共諜與謊言。

齊邦媛也曾經歷學潮的驚濤駭浪。「那是個愚昧的時代。」她表示，「蓮漪表妹」讀者許多是初抵台灣的外省人，他們「悲傷、憤怒、迷惘、不知何去何從」。

「蓮漪表妹」讓這些「失敗者」明白國共鬥爭的真相。「不是他們成功，而是我們失敗！」她說，「我們不是失掉了大陸，而是被騙掉了大陸。」

齊邦媛和潘人木同是東北人、還有遠親關係，但見面次數不多。她讀到「蓮漪表妹」震動不已，心中充滿不甘與憤怒。這分「憤怒」在她心中沉澱了半世紀，80多歲才傾瀉而出，點滴匯流成「巨流河」。

1990年代，「蓮漪表妹」由爾雅出版社重



「潘人木作品精選集」收錄女作家潘人木的短篇小說與散文，希望讀者以新的眼光看待那一個時代的作品。

新出版，但書店已難找到。潘人木過世後，齊邦媛一直想重出其作品，10年後終達成願望。

「潘人木作品精選集」邀來台北教育大學台文所教授應鳳凰編選，收錄潘人木的散文、短篇小說近20篇，包括「蓮漪表妹」的序和相關作品。齊邦媛希望可以推動讀者重讀「蓮漪表妹」。

新書賞味

■書名：請代我問候
■作者：三毛
■出版：皇冠
■簡介：本書收錄三毛寫給家人、友人的85封信，其中55封珍貴書信首度曝光！三毛一生就是1部傳奇的流浪史，她的足跡踏過撒哈拉，行遍中南美；她的笑聲在西班牙流轉，在非洲迴盪。而透過這些三毛在各時期寫給親人與友人的書信，時間從在德國留學、與荷西相戀，一直到喪夫返台，各種不同心境與面貌的三毛，也一一呈現在讀者眼前。



■書名：迴旋
■作者：張讓
■出版：聯經

■簡介：沒有出路的感情最自由，也最誠實。本書作者說：外遇不是什麼偉大主題，然愛情是，所以古今中外文學不絕歌頌，流行歌曲裡絕多是情歌。愛情的偉大在於平常，再普通的人都可能經驗過。本書曾獲第19屆聯合報文學獎長篇小說推薦獎，作者剖析熟年愛情生成的欲望之果，令人低迴不已。



■書名：蘇西小姐的下雪日
■作者：蕾娜·瑪麗(Léna Mariel)
■出版：聯經

■簡介：如何讓孩子認識與理解「老化」與「阿茲海默症」兩者間的關係？作者以簡單的文字描寫蘇西小姐的生活與僅存的美好回憶，並在不斷提出疑問的字句中，真切呈現了蘇西小姐在患有失智症後的言行舉止。此外，繪者以簡單的線條與紅、藍、黑為主的色調，使故事的色彩變得活潑有趣，讓人忘卻了「失智症」所帶來的隱憂與哀傷。



苦澀蓮漪 幾乎沒入時代洪流

1959年出版的「未央歌」被奉為描寫友情、愛情的經典，迄今仍是長銷書、銷量逾百萬冊。同樣描述流亡學生生活的「蓮漪表妹」，卻幾乎沒入時代洪流。作家齊邦媛表示，這是因為寫實的「蓮漪」對讀者來說「太苦澀」。

2書主角都是1位嬌美有餘思想不足的校花，經歷同1場戰爭。然而蓮漪表妹幾乎在命運洪流中滅頂，「未央歌」裡的蘭燕梅的人生卻如花盛放。曾跟這2位主角身處同樣校園的齊邦媛，看到2書並排，總會感慨「這不知是命運的嘲諷，

還是時代的包容？」

蘭燕梅在書中出場時，乘著父親的黑轎車上學、車子揚起的塵土濺了一旁正在喝豆漿的學生。以特權姿態出現的蘭燕梅，卻憑眩目美貌征服了這批衣食簡陋、心高氣傲的流亡學生。

齊邦媛曾為文指出，流亡學生會仰慕這種大小姐「簡直是神話」，引起原作者鹿橋的不滿。他告訴齊邦媛：「我本來就不是寫抗戰，我寫的是樂觀、靈性的美。」

「誰真正潛心誠意寫那8年血淚的日子？」齊

邦媛認為，潘人木走過中國大陸半壁江山、看盡理想破滅的青年男女，遂擁有這樣的「潛心誠意」。

從「蓮漪表妹」到短篇小說「夜光杯」「有情襪」等，潘人木以從西方文學學來的嶄新筆法、強而有力的精鍊文字，寫活了時代的驚濤駭浪與悲歡離合。

「政治的標準會變，文學的標準不會變！」齊邦媛指出，潘人木在「蓮漪表妹」重印版序中，一開頭就說，這書不是抗戰小說、也不能算是反共小說，因為她「全身上下沒有1個政治細胞」。

齊邦媛希望讀者也能摘下政治的有色眼鏡，以文學的眼光重看潘人木的作品。