

翠玉白菜 身世揭密

「翠玉娘娘」被故宮玉器專家那志良「推測」為光緒帝妃子瑾妃的嫁妝，從前它原本「種」在花盆裡（取材自故宮文物月刊）。右下圖為在日本展出、嬌艷欲滴的翠玉白菜（聯合報提供）。



故宮人氣國寶翠玉白菜轟動日本，它的神祕身世再度成為街談巷議的焦點。「翠玉娘娘」被故宮玉器專家那志良「推測」為光緒帝妃子瑾妃的嫁妝，然而許多人更寧願相信，它是瑾妃之妹珍妃和光緒帝的愛情見證。

故宮遷台沒多久，要向國人展示從戰火中搶救來台的國寶。翠玉白菜雖然在歷史稱不上悠久、藝術價值也非上選，卻被古玉專家那志良選中「亮相」；更憑它討喜的「觀眾緣」，在

一干稀世珍寶中一砲而紅。

光緒選秀大戲 成鬧劇

近來網路上流傳瑾妃照片。照片中的瑾妃臉部浮腫，慘遭網友毒舌：如此容貌憑什麼被選入宮？還能擁有翠玉白菜這樣精緻的嫁妝？其實，瑾妃和翠玉白菜能成為「娘娘」，關鍵原因都是「誤打誤撞」。

瑾妃和珍妃是清末戶部右侍郎長敘的4女及5女，兩人差2歲，一同參加光緒選妃，被選中入宮。

出版「大清后妃寫真」的大陸清史專家徐廣源指出，兩人能入宮，其實是「一場選秀鬧劇的意外結果」。

光緒14年（1888年）9月28日，紫禁城體和殿「選秀女」，各大臣之女排隊入內，讓光緒帝「面試」選出后妃。

事實上，慈禧早已為光緒擇定皇后人選—慈禧姪女葉赫那拉氏。她為了表示開明，「形式上」讓光緒自定后妃。偏偏光緒裝傻，竟要將象徵「皇后」的如意遞給他看上的大臣德馨之女，遭慈禧喝止，才心不甘情不願地遞給葉赫那拉氏。

眼見苦心安排的選秀大戲「走鐘」，又怕德馨之女入宮後專寵，慈禧決定不讓光緒自主選妃，匆匆命公

主將象徵「妃子」的荷包遞給排在隊伍末端的瑾、珍姊妹。兩姊妹獲選入宮，不憑姿色或才華，憑的是剛好排在隊伍最末端的「運氣」。

白菜屬瑾妃 缺乏佐證

大婚後，瑾妃住在永和宮，珍妃住進景仁宮。那志良在回憶錄中表示，曾在永和宮中看見翠玉白菜。翠玉象徵女子清白，白菜上的蝨斯與蝗蟲分別代表「多子多孫」與「皇寵」，隱喻父母對女兒的祝福。他因此「判斷」翠玉白菜為瑾妃嫁妝，卻缺乏佐證史料。

珍妃貌美活潑，和光緒發展出一段生死相許的愛情；瑾妃卻姿色平庸，遭夫君冷落。美玉該配美人，許多人因此相信，翠玉白菜應是珍妃嫁妝，卻遭姊妹搶走；或是珍妃死後流入瑾妃宮中。

清后妃嫁妝 皇家置辦

但徐廣源指出，在民間，新娘的嫁妝由娘家備辦；皇家卻相反，清代后妃嫁妝皆由皇家置辦。

據「光緒大婚典禮紅檔」記載，珍、瑾兩姊妹的嫁妝是內務府備辦。他認為，宮中珍寶甚多，瑾妃實在沒理由跟妹妹搶翠玉白菜。

王寵惠墓園 東吳校園列古蹟

台北市文化資產審議會日前通過指定「王寵惠墓園」為市定古蹟，登錄龍口町「塵芥燒却場」為歷史建築。

「王寵惠墓園」坐落於東吳大學外雙溪校區南側山坡上，王寵惠（1881-1958）為前任司法院長，歷任革命黨、同盟會、北洋政府及國民政府等要職，1948年出任行憲後首任司法院院長，也是東吳大學在台復校後董事長，於司法院長任內過世。

「王寵惠墓園」由其子王大閔親手設計，國父紀念館即出

自他的設計。墓園分為上下2部分，下方平台立有一座石碑，石碑正後方有一石梯與上方平台相連。

由紅磚砌成的墓園圍牆，也與一般墓園不同，增添親切感，墓穴本體為混凝土鑄造。委員會認為，世界著名大學校園中多有名人墓園，特別與學校歷史淵源深遠，因此一致通過為市定古蹟。

而龍口町「塵芥燒却場」則位於中正區和平西路2段104巷內。該處為日據時期的垃圾焚化場，雖曾於2005年底辦過文

化價值鑑定會勘，初步認具環保史價值，但因違建包覆，無法確認現況及範圍。後又歷經火災，直到前年11月，民眾透過市長信箱要求市府確認建物的文資價值，今年初正式啟動文資鑑定。

「塵芥燒却場」興建於1933年，為台北市役所的第二座現代化垃圾焚化廠，下部耐火磚拱砌構造，並以RC斜坡道連接供作輸運用，上部原有木構造屋架遮蔽。引進當時「岩本式自然通風爐」專利，具有都市發展、技術、歷史等文化價值。

上圖：司法院前院長、東吳大學董事長王寵惠位於東吳大學外雙溪校區的墓園，經文資審議指定為市定古蹟。

下圖：位於台北市和平西路的龍口町「塵芥燒却場」，是日據時代的現代化垃圾焚化場，通過為歷史建築。

