

佐伊 - 索爾達娜

來自「潘多拉星球」的辣妹



隨著《阿凡達》的全球熱映，女主角索爾達娜馬上開始成爲了好萊塢新一代性感女星的代表，並被人們冠以以下一個「哈利 - 貝瑞」的稱號。不久前，索爾達娜與薩姆 - 沃辛頓雙雙入選爲美國《富比士》雜誌「2010年十大最具潛力新星」，她被邀請作爲嘉賓出席第67屆金球獎頒獎典禮，更搖身一變成爲雅芳品牌大使……索爾達娜一夜成名了？不！索爾達娜不是新人，她有著長達10年從小配角到大主角的銀幕征程。

從小配角到大主角的10年征程

索爾達娜出生在美國新澤西，卻沒有美國血統。她的父親來自多米尼加，母親是波多黎各人，她透露自己擁有黎巴嫩、印度、愛爾蘭和牙買加四國血統。

10歲時，父親車禍去世，母親祇能帶著索爾達娜回到多米尼加。回國後不久，由於對舞蹈有濃厚興趣，母親把她送到了多米尼加最好的學校學習芭蕾舞。17歲時，母親帶著索爾達娜回到了美國。一次偶然的機會，21歲的索爾達娜進入了《法律與秩序》的電視劇組，從此開始了演藝生涯。

因爲擁有芭蕾舞基礎，索爾達娜2000年幸運地在一部表現年輕芭蕾舞者們追求夢想的電影《中央舞台》中出演女二號叛逆女孩艾娃。片中的索爾達娜一邊高傲地跳著芭蕾，一邊對著男孩大爆粗口，不喜歡循規蹈矩，內心卻忠誠而善良，其獨特的氣質在這部處女作中表現得淋漓盡致。索爾達娜在好萊塢的演藝事業從此起航。

2003年，索爾達娜又在《加勒比海盜：黑珍珠號的詛咒》中扮演一個直來直往強硬的女海盜，她黝黑的膚色就是人物的膚色，她火爆、熱辣的拉美性格就是人物的性格，她那一口流利的西班牙語讓她和人物契合得天衣無縫。之後，索爾達娜接連出演了明星雲集的《幸福終點站》、《下流高校》和《男生女生黑白配》等影片，可是不知道是影片本身的原因，還是留給索爾達娜發揮空間太小的原因，她一直未能大紅大紫起來。

不過這並沒有影響到索爾達娜的生活，因爲除了演戲之外，索爾達娜還是一個時尚設計師，並且擁有自己的時尚品牌 Aras-maci。談到這些時，她說：「演戲祇是我生活的一部分，它並不是全部。設計一些服裝或者是配飾，也是我的一種事業。這種天賦完全來自於我擁有的多米尼加的文化背景。我喜歡那裡的一些富有民族氣息的裝飾和花紋，我會把它們放到我的設計中。」

2010年，索爾達娜豐收的一年

接著《阿凡達》的熱風，索爾達娜乘勢而上。今年2月，她與克裡斯 - 布朗、蒂普 - 哈里斯合作的美國犯罪動作片《劫匪》將上映。故事講述一個臭名昭著的犯罪團伙專門盯上了銀行，對於他們來說，銀行的監控、保安，都形同虛設，他們作案多次，警方卻絲毫線索也抓不到。但就在他們計劃干最後一大票

的時候，經驗豐富、又執著於此案的警探（馬特 - 狄龍飾演）打亂了他們的計劃

她另一部動作片、根據漫畫小說《失敗者》改編的同名電影已在波多黎各拍攝完畢。這部電影講的是第二次世界大戰中的故事，與索爾達娜搭檔的有傑弗裡 - 迪恩 - 摩根、克裡斯 - 埃文斯以及哥倫布 - 肖特等。索爾達娜在片中扮演阿以莎，情報特工隊裡一個喜歡尋釁鬧事、我行我素的人。該片將於2010年4月在北美上映。

前不久，派拉蒙公司宣佈J. J. Abrams執導的《星際迷航》的續集將於2012年6月29日上映。關於這部沒有命名的《星際迷航》續集，現在知之甚少，祇知道佐伊 - 索爾達娜作爲星艦成員也將回歸。

雖然不知道《阿凡達》什麼時候拍續集，不過這幾乎是件鐵板釘釘的事情。「從一開始，我腦子裡就有整個故事的輪廓，在《阿凡達》中有些場景我就是專門爲續集留著的伏筆」，卡梅隆說，「從經濟角度考慮，拍一或兩部續集是非常合理的想法，因爲我們製作的那些CG植物、動物和主角，這些都耗費了大量金錢和時間，祇用一次太浪費了」。

Q：和《星際迷航》相比，《阿凡達》給你帶來的興奮度如何？

A：我不打算比較這兩部電影，這不公平。我想說的是，《阿凡達》中的角色涅提妮是我表演生涯當中最大的挑戰，不管是身體上、還是心理上，這是我第一次扮演一個非人類，我得學會一門不同的語言，到最後我都擺脫不了她。

Q：接拍《阿凡達》花了你多長時間？你什麼時候聽說這部電影，並決定去試演的？

A：那時候我還住在紐約，我聽說卡梅隆準備拍攝一部電影。一開始，我以為是關於日本二戰原子彈爆炸的電影？我去試了音，不過之後就沒有音訊了。大概1個月之後，他們又讓我去試了一次，當時的腳本摘錄好像是這個部落女孩在熱帶叢林裡的場景。一個月之後，大約是2006年7月，他們通知我，讓我一週後準備去洛杉磯見卡梅隆。我記得我當時非常緊張，但他看上去很有禮貌、很親切。

Q：對你來說最難拍的是哪場戲？

A：最難拍的應該是當她第一次遭遇背叛時那場戲。納威人沒有人類的身體語言，他們不會說謊，非常天真無邪，他們生活的世界沒有貪婪和野心。所以有段時間我很難理解她遭受什麼樣的傷痛，是精神上的傷痛？還是肉體上的傷痛？我應該怎麼去解釋這種背叛對她意味著什麼，怎麼使自己非人性化？

Q：用來捕捉你的面部表情的動作捕捉頭戴設備對你強烈表達情感會造成障礙嗎？

A：有時會。不過，後來戴面部表情捕捉頭盔似乎成了我的第二天性。我們正在用一項新的技術，在確信一切正常運作前，我們經常會嘗試好多遍，所以有時候會有些沮喪。我們花了好幾個月做準備，開始拍時，我們對劇本基本瞭如指掌了。不管當天拍得多辛苦，結束時我們都會高舉雙手擊掌。

Q：你剛說你爲了影片學了一門新的語言？

答：是啊，這是詹姆斯在一名語言學教授的幫助下創造的，其實就是在英語的基礎上加上納威人的口音，挺難的，感覺比學武術、射箭、無鞍騎馬更難。

Q：感覺除了科幻片，你也接拍了不少動作片？

A：我體格比較好，所以找我拍動作電影的相對較多。我5歲時就看了《終結者》，我很想成爲莎拉 - 寇娜。我喜歡西格妮 - 韋弗、琳達 - 漢密爾頓、安吉麗娜 - 茱莉他們，我喜歡女強人，她們不祇是把自己的身體當成性工具，我是個性很好強的人，喜歡挑戰，但我並不討厭男人。我經常會穿比較男性化的衣服，因爲這讓我感覺到更有力量，有時候我會想，我本應該生出來是個男人！

Q：詹姆斯以塑造了很多個性鮮明的女性角色而聞名，你覺得這種靈感來自於哪裡？

A：老實說，我不知道他是否意識到了這一點。我知道的是，他被他人生活中出現的有趣的女人給影響了，因爲你可以說他內心其實也有陰柔的一面，我所瞭解的是，每個能塑造出好的女性角色的人，他們都有多愁善感的一面，男人的外表包裹著他們的內心，而內心深處，他們很脆弱。

在短短的演藝生涯中，我和史蒂夫 - 斯皮爾伯格、J.J.阿布拉姆斯，現在是和卡梅隆合作，他們都塑造了令人印象深刻的女主角，他們並沒有因爲這樣而失去作爲男人的尊嚴或其他，他們懂得利用和開發女人的複雜心理。